

华东师范大学
学位授权点建设年度报告
(2023 年)

学位授权点 名称和代码	名称：设计学
	代码：1305

授权级别：硕士
学位类型：学术型

2024 年 5 月 31 日

一、学位授权点年度建设情况

1、本学位点培养目标和主要的培养方向，年度发展概况

1.1 本学位点培养目标

本学位点围绕价值塑造、知识创造、思维提升、能力达成、精神养成等要素，培养身心健康、对设计学某一研究方向有较深入研究，并能将理论与实践相结合以及具有国际视野和对接国家与重大民生发展战略目标需求的高端设计创意与研究的复合型人才。

以坚持立德树人、破除五唯，具有针对性的问题导向和系统性改革为基本建设思路；以自然、科技、人文艺术和商业模式创新相结合的人文设计为基本办学理念；以国际化办学和产学研结合为办学特色与优势。

以培养具有国际视野和对接国家与重大民生发展战略目标需求的高端设计创意人才为目标定位，与国际上 60 多所艺术与设院校签订了合作协议，形成中外合作双学位人才培养模式。

1.2 本学位点培养方向

下设视觉传达与多媒体设计、产品设计、环境与城市更新设计 3 个培养方向。视觉传达与多媒体设计带头人为陈澜，学术骨干教师：陈金明、倪伟、朱小明、倪志琪、夏国富；产品设计方向带头人：刘斐，学术骨干：毛溪，环境与城市更新设计方向带头人：魏劭农，学术骨干：戴天晨、徐娴雅、王锋。

1) 视觉传达与多媒体设计

本方向旨在培养研究生面对社会变革与行业的发展具有高度敏锐度的思辨能力，善于思考并敢于批判，具备整合专业理论及核心知识的职业素质，在培养中拓宽研究生的设计研究思路与眼界，鼓励研究生动手实践和学术研究结合，不断提出新方法、新观点，成为在各领域中有影响力的卓越设计人才。

2) 产品设计

本方向旨在培养具备较为全面的跨学科综合能力，在掌握产品设计的基础上，

能够了解与之相关的品牌、服务设计与系统策略；具有较高的创新创意及批判性思维，善于发现并解决问题；具有较强的研究意识和研究能力，面对新技术与新范式，拥有独立思考、分析思辨能力的综合性设计人才。

3) 环境与城市更新设计

本方向旨在培养具备较强的专业系统知识、较强的专业研究理论与实践能力的业内设计师，培养研究生能够深刻理解环境与历史、社会、生态、以及经济之间的联系，并具备跨学科的设计研究能力和创造性思维，能够从设计的深度及广度思考人、景观空间、城市及生态系统之间的关系。

1.3 本学位点本年度发展基本情况

本学位点 2023 年在校设计学学术型硕士学生共 16 名：23 级 6 名、22 级 4 名，21 级 6 名。2023 年招生 6 名，授予学位 5 名，毕业生就业率 100%，共有研究生校内导师 14 名。

1.4 本学位点年度重大事项

1) 展览、讲座

① 开设科技与艺术跨学科系列学术沙龙

学院自 2023 年 10 月起开设科技与艺术跨学科系列学术沙龙。该活动邀请了校内外及海内外的知名学者、教授、科学家、艺术家和设计师，与学院的青年教师和学生就科学与艺术的结合、传统与现代的解构与重构等主题，进行专题讲座和学术讨论。这是学院在实现科技与艺术结合转型发展的一系列实际举措中的一环，体现了学校“卓越育人、卓越学术和通识教育”的育人目标。

② 参展第四届“FutureLab 国际艺术与设计创新未来教育博览会”

学院在第四届“FutureLab 国际艺术与设计创新未来教育博览会”在上海西岸艺术中心 B 馆呈现了一场多学科融合的作品展览。参展作品充分体现了近年来设计学院积极布局以科技与艺术的结合为核心的面向未来教学改革与转型发展的成果。本次展览得到了业内外人士及媒体的广泛关注与报道。

③ 学生作品品牌集合店入驻中海环宇城

学院学生作品品牌集合店成功入驻上海中心城区规模最大的商业文化综合体中海环宇城 MAX。该店铺展示了学生们的自创品牌及作品，引来了参加商场开业仪式的众多领导、业内人士和市民的关注与赞扬。这是设计学院产教融合及理

论与实践相融合教学改革的成功案例之一，标志着学生们已成功由学生蜕变为设计师。倪志琪教授的公共艺术作品“vacuum 真空椅系列 3.0”成为商场入口的主视觉。设计学院的师生们以这种特殊的方式走出校门、服务社区、服务社会，彰显设计人才的社会价值。

2) 成立实验室、实践基地

④ 成立“太空设计联合实验室”

学院于 3 月 15 日与航天规划设计集团有限公司联合设立“太空设计联合实验室”。该实验室旨在以产学研一体的方式，建立校企融合的项目研发平台，以推动科技与设计的交叉融合。实验室将进行太空设计前沿项目的研发和科普工作，包括模拟太空工作、生活、旅行等空间构筑物设计、太空装备设计，以及虚拟太空场景设计等。同时拓展航空航天技术民用转化设计、航天科普类课程研发与设计、航空航天文创产品开发与制作等合作领域。

⑤ 成立中成智谷创意产业园区学生实践实习基地

学院于 12 月 21 日与中成智谷创意产业园区联合设立学生实践实习基地。中成智谷是一个汇集了 20 多家国内一线原创设计品牌与著名设计师工作室的创新创新创业综合体。实践实习基地旨在为学生提供一个直接与一线设计师品牌和设计师工作室接触的平台，推动高质量、高水平的产教融合发展。

3) 联合培养

近五年的国际交流合作项目至今有 28 个，本学年新增 4 所境外签约合作院校，2 项交流项目。

2、师资力量和师资变动情况

2.1 教师队伍机构与人才梯队

设计学共有 14 名导师，教授 5 名（其中具有博导资格教授 1 名，院聘教授 2 名），副教授 9 名，其中具有博士学位 3 名，海外留学经历 4 名，有 2 名导师退休。本年度在校学术型硕士生 16 人，生师比 1.2: 1。

序号	教师姓名	博导/硕导/教师	年龄 (截止 2023 年)	学历(研究生/本科生/其他)	学位 (博士/硕士/)	职称(正高级/副高级/其他)	类别(校内/校外导师)	备注 (新增/退)
----	------	----------	-------------------	----------------	----------------	----------------	-------------	--------------

			12月31日)	他)	学 士 / 其他)			休 / 调离)
1	朱小明	硕导	66	本科生	学士	教授	校内导师	
2	魏劭农	博导	60	本科生	学士	教授	校内导师	
3	倪志琪	硕导	66	研究生	硕士	院聘教授	校内导师	
4	陈金明	硕导	50	研究生	硕士	院聘教授	校内导师	
5	陈澜	硕导	48	研究生	硕士	教授	校内导师	
6	陈海璐	硕导	51	研究生	硕士	高级工程师	校内导师	
7	戴云亭	硕导	60	研究生	硕士	副教授	校内导师	23.8 退休
8	倪伟	硕导	60	本科生	学士	副教授	校内导师	23.9 退休
9	毛溪	硕导	49	研究生	硕士	副教授	校内导师	
10	王锋	硕导	45	研究生	硕士	副教授	校内导师	
11	刘斐	硕导	43	研究生	博士	副教授	校内导师	
12	夏国富	硕导	43	研究生	硕士	副教授	校内导师	
13	徐娴雅	硕导	38	研究生	博士	副教授	校内导师	
14	戴天晨	硕导	34	研究生	博士	副教授	校内导师	

校内导师现有人员结构:

专业技术职务	人数合计	35岁以下	36至45岁	46至55岁	56至60岁	61岁以上	具有博士学位人数	具有硕士学位人数	海外留学经历
教授（或相当专业技术职务者）	5	0	0	2	1	2	0	3	2
副教授（或相当专业技术职务者）	9	1	4	2	2	0	3	5	2
人数合计	14	1	4	4	3	2	3	8	4

2.2 高端人才

本学位点高端人才，有教育部 21 世纪人才 1 名。

2.3 师资队伍国际化水平

学院强化师资国际化水平，借助华东师范大学全球艺术与设计大学联盟（GADA）平台，共享全球五所一流艺术院校的国际知名度的专家和高端人才资源，每年邀请 10 多位外籍与企业兼职教师参与教学及评估。

教师队伍有来自意大利米兰新美术学院、澳大利亚皇家墨尔本理工大学、匈牙利圣伊斯特万大学景观建筑学院、美国波士顿建筑学院、捷克西波西米亚大学设计和艺术学院等多所国际院校的二十多名外籍专家。有来自业界的企业导师十多名。

2.4 导师管理

立德树人、课程思政，将新时代思政元素融入人才培养。在组织导师进行理论学习，把立德树人融入思想道德教育、职业行为教育、文化知识教育和社会实践教育各环节，进一步强化师德师风建设长效机制。以“思政课程”和“课程思政”为切入点，多渠道、全方位提升导师思想政治素质。落实意识形态工作主体责任，加强学术交流的意识形态把关。

强化激励，完善评价体系“一把尺”。对导师的考核做到业务和思想两手抓、两手硬，完善评议指标体系，加强思政考核在考核、评聘、晋升、评优、人才引进等工作中的应用。对导师在科研、教学、社会服务、学科建设、双创、就业等工作中做出成绩的个人和团队进行表彰，树立正面典型，发挥引领作用，增强团队凝聚力。

1) 导师聘用及培训

导师队伍由具有硕士生导师资格、副高级及以上职称的专家、具有博士学位的骨干讲师组成。每年统一对新上岗的导师进行统一培训，导师带队成绩计入年终考核。成绩不合格者暂停下一年度招生。

2) 学院每学期开展导师工作会议

学习教育部及学校的相关文件。要求导师对研究生课程及学业进行提前预警。

3) 导师获奖

本年度导师获得 12 个奖项，共计 16 人次获奖，其中获得国家级教学成果奖——二等奖、第十七届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛-教师组奖、第十一届全国高校数字艺术大赛——优秀组织教师奖、第八届两岸新锐设计竞赛·华灿

奖（华东赛区）空间环境青年组奖、第十一届全国高校数字艺术大赛（上海赛区）—优秀指导教师奖等多个奖项。

陈澜老师团队获得研究生教育卓越育人奖（优秀教学奖）。

导师获奖情况：

序号	奖项名称	获奖人	获奖时间	颁奖单位	获奖等级	获奖作品
1	国家级教学成果奖——二等奖	魏劭农、陈金明、陈澜、徐娴雅、倪志琪	2023	中华人民共和国教育部	国家级	以实践教学为核心的MPA艺术专业硕士人才培养模式改革与实践
2	第十七届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛-教师组-短视频类二等奖	夏国富	2023	中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组委会	国家级	HDx 迭变·展非凡
3	第十一届全国高校数字艺术大赛（全国赛区）-优秀指导教师奖	魏劭农	2023	工业和信息化部人才交流中心	国家级	
4	第十一届全国高校数字艺术大赛（全国赛区）-优秀指导教师奖	陈金明	2023	工业和信息化部人才交流中心	国家级	
5	第十一届全国高校数字艺术大赛（全国赛区）-优秀指导教师奖	陈澜	2023	工业和信息化部人才交流中心	国家级	
6	第十一届全国高校数字艺术大赛（全国赛区）-优秀组织教师	陈澜	2023	工业和信息化部人才交流中心	国家级	
7	第十一届全国高校数字艺术大赛（上海赛区）-优秀指导教师奖	魏劭农	2023	未来设计师·全国高校数字艺术大赛组委会	省部级	
8	第十一届全国高校数字艺术大赛（上海赛区）-优秀指导教师奖	陈金明	2023	未来设计师·全国高校数字艺术大赛组委会	省部级	
9	第十一届全国高校数字艺术大赛（上海赛区）-优秀指导教师奖	陈澜	2023	未来设计师·全国高校数字艺术大赛组委会	省部级	
10	第十一届全国高校数字艺术大赛（上海赛区）-优秀指导教师奖	刘斐	2023	未来设计师·全国高校数字艺术大赛组委会	省部级	

11	第十一届全国高校数字艺术大赛（上海赛区）-优秀指导教师奖	徐娴雅	2023	未来设计师·全国高校数字艺术大赛组委会	省部级	
12	第十一届全国高校数字艺术大赛（上海赛区）-优秀组织教师	陈澜	2023	上海市教育委员会	省部级	

3、科研情况

本学位点本年度共新增 9 个横向科研项目 and 科研课题，年共计合同经费 199.5 万元，到账经费 159.3 万元。在研纵向科研项目 2 个，到账经费 23 万元；在研横向科研项目 7 个，到账经费 57.7 万元。结项横向科研项目 3 个，到账经费 78.3 万元；结项纵向科研项目 1 个，到账经费 16 万元。师生共发表 11 篇期刊，其中 1 篇 SSCI 期刊、1 篇 A&HCI 期刊、1 篇 CSSCI 期刊；出版专著 1 本。

本学位点通过在人文设计领域的研究成果、学术交流和社会服务项目，以及与相关机构、企业和社会组织的合作成果，来打造学位点的学术品牌和社会服务的品牌。并通过学术会议、学术论坛、学术期刊等渠道，积极推广学位点的研究成果和学术影响力，吸引更多的学术界和社会各界的关注和合作。学位点通过开展社会服务项目，为城市建设和社会民生提供专业的人文设计支持，进一步提升本学位点的影响力、竞争力和吸纳社会资源的能力。在学术界及社会中树立良好的声誉，吸引更多的优秀人才和资源，推动学院的发展和进步。

3.1 科研课题

科研课题汇总：

序号	项目名称	起止时间	项目来源	项目总经费（元）	到账经费（元）	项目进展情况（新增/在研/完成）	项目类型（纵向/横向）
1	上海大学博物馆徽标提升服务	2023-03-13 至 2023-05-31	企事业单位项目	98000	98000	新增	横向
2	中国科学院空天信息创新研究院 IP 形象及衍生品设计	2023-03-21 至 2023-12-31	企事业单位项目	100000	100000	新增	横向

3	产学研合作——学龄前儿童兴趣培养类玩具研究与设计	2023-05-05 至 2025-04-05	企事业单位项目	20000	20000	新增	横向
4	江西清华镇共产主义劳动大学博物馆室内及展陈设计项目	2023-05-10 至 2023-12-31	企事业单位项目	500000	500000	新增	横向
5	“流浪的太阳系-移民月球”展览策划与设计	2023-09-15 至 2024-11-30	企事业单位项目	60000	5000	新增	横向
6	瑞华美食城 VI 设计	2023-09-20 至 2024-12-31	企事业单位项目	750000	525000	新增	横向
7	庐山文旅产品设计项目	2023-09-25 至 2024-08-30	企事业单位项目	200000	100000	新增	横向
8	泰拳赛事吉祥物设计及延伸产品设计开发	2023-11-01 至 2024-03-01	企事业单位项目	72000	50000	新增	横向
9	上海浦东软件园“元宇宙超级会客厅”项目可行性报告	2023-12-11 至 2024-01-30	企事业单位项目	195000	195000	新增	横向
10	上海近现代海洋文化遗产数字化体验机制及展陈设计研究	2022-10-01 至 2025-09-30	上海市浦江人才计划	150000	150000	在研	纵向
11	基于老年人认知特征的智能移动终端适老化交互设计评价体系研究	2022-09-22 至 2025-12-31	教育部人文社会科学研究项目	100000	80000	在研	纵向
12	青岛美术学院新校区景观设计	2015-03-26 至 2025-12-31	企事业单位项目	50000	50000	在研	横向
13	松雅（中国）品牌展厅设计	2016-09-12 至 2026-09-30	企事业单位项目	50000	50000	在研	横向
14	上海建筑科学研究院空间设计	2018-03-08 至 2028-04-01	企事业单位项目	70000	70000	在研	横向
15	上海城博会 2018 空间设计	2018-11-15 至 2028-11-15	企事业单位项目	120000	120000	在研	横向
16	绿色建筑与节能博览会空间设计	2019-03-26 至 2029-04-01	企事业单位项目	79000	79000	在研	横向
17	2019 上海国际城市与建筑博览会空间设计	2019-11-15 至 2029-12-31	企事业单位项目	128000	128000	在研	横向
18	2020 国际绿建大会空间设计	2020-08-06 至 2040-09-06	企事业单位项目	80000	80000	在研	横向
19	基于知识图谱技术的中国近现代工业设计资源库建设	2021-04-01 至 2023-04-30	国家社科基金项目	200000	160000	完成	纵向

20	1. 源起东方 2. 云中再声	2021-10-01 至 2023-06-30	企事业单位项目	400000	100000	完成	横向
21	吕巷镇三个百里产业社区总体规划设计	2022-10-09 至 2023-06-30	企事业单位项目	600000	600000	完成	横向
22	第十七届国际绿色建筑节能大会空间设计	2021-04-26 至 2023-07-31	企事业单位项目	83000	83000	完成	横向

科研项目汇总

项目类型	项目进展情况	数量	合同经费（元）	到账经费（元）
纵向	新增	0	0	0
	在研	2	250000	230000
	完成	1	200000	160000
横向	新增	9	1995000	1593000
	在研	7	577000	577000
	完成	3	1083000	783000
总计		22	4105000	3343000

3.2 期刊论文

序号	作者 (全部列出)	成果名称	刊物名称	出版、发表、使用时间	卷期、页码	收录情况	论文类型
1	戴天晨	多尺度图析城市公共设施的空间公平性	Heliyon	2023-7-13	9, /	SCIE	期刊论文
5	伍晓雯	基于 POI 数据和问卷调查法结合的滨水公共服务空间服务能力评估研究	Land	2023-07-20	Land 12, 1446-1446	SSCI	期刊论文
6	徐娴雅	包容社会理念下的无障碍博物馆设计内涵与策略	艺术评论	2023-05-01	05, 108-120	其他	期刊论文
7	戴天晨	从水洗视角探索世界遗产的描述	International Journal of Heritage Studies	2023-11-08	12, 1315-1338	SSCI, A &HCI	期刊论文
8	黄灿	民俗年画的空间叙事——基于桃花坞木版年画展览的设计实践	黑龙江画报	2023-09-08	2023(16), 25-27	其他	期刊论文

9	陈思琦	快速城市化背景下小城镇街道活力研究——以闽西连城为例	城市建筑空间	2023-06-25	S1 期, 97-98	其他	期刊论文
10	潘美伶	人工智能绘画的版权争论与创作伦理思辨	Hebei Pictorial	2023-05-19	NO. 496 , 056-058	其他	期刊论文
11	王鑫	国内品牌 IP 塑造策略的探索-以迪士尼反派 IP 角色的认同转变为例	Hebei Pictorial	2023-05-19	2023(5), 148-150	其他	期刊论文
12	黄灿	民俗年画的空间叙事——基于桃花坞木版年画展览的设计实践	黑龙江画报	2023-09-08	2023(16), 25-27	其他	期刊论文
13	刘露	《民族文化与品牌高端化——以国货美妆品牌为例》	品牌研究	2023-04-05	第 155 期, 5-8	其他	期刊论文
14	陆骄	“科技”与“作者”的博弈：以动画创作为例	Hebei Pictorial	2023-07-15	7 期, 163-165	其他	期刊论文

3.3 成果出版

序号	作者（全部列出）	著作（含编、译）名称	著作（含编、译）类型	出版社	出版日期
1	刘斐	中国制造 1949-1999：中国工业设计谱系	专著	上海人民美术出版社	2023-01-01

4、学位授予情况

本学位点本自然年度内申请答辩 5 人，授予学位 5 人。

5、招生和就业情况

5.1 招生情况

本学位点高度重视硕士研究生招生工作，以确保生源质量。我们开展了一系列招生宣传活动并优化了选拔机制，确保招生工作的公正、公平、透明，并不断提升生源质量。我们的目标是选拔具有创造性思维、独立学习能力和团队协作精神的优秀考生，保障设计教育的高质量和学院的声誉。通过多种渠道广泛宣传研究生招生信息，以确保信息公开透明。定期举办开放日、设计展览和国内外学术研讨会，并持续优化夏令营活动，向潜在考生展示本院的教学质量和研究实力。

进一步优化考试科目命题和推免复试，更好地选拔优秀生源。

设计学本年度招生 6 人，推免 3 人，考研 3 人，计划招生人数 5 人，实际招收 6 人。（实际招生新增台湾考生 1 人）

招生信息列表：

领域	报考人数	计划录取人数	实际招收数	录取比例
设计学	27	5	5	1： 5.4

生源结构情况：

领域	男女 比例	推免生 比例	第一志愿 比例	调剂 比例	港澳台、留 学生比例
设计学	1:5	50%	100%	/	12%

5.2 就业情况

本年度就业率为 100%。本学位点建立了就业动态管理与反馈机制，形成了辅导员年级就业管理、导师一对一就业管理、三师联席会议、党政联席会议就业指导的多层次、全方位的就业联动机制。辅导员每周统计就业数据，及时掌握就业动态情况。

学生毕业去向主要是协议就业为主。学校就业指导中心每年定期发布就业质量报告。用人单位意见反馈和毕业生发展质量调查情况良好。

本年度学位点硕士研究生就业率：

毕业年份	毕业人数	协议就业	合同就业	项目就业	自主创业	境内升学	境外留学	灵活就业	待就业	落实率
2023	5	5	0	0	0	0	0	0	0	100%

毕业生 总数	授予学位 数	就业情况					就业人数及就业 率
		协议就业和 合同就业	自主创业	灵活就业	升学		
					境内升学	境外留学	
5	5	5	0	0	0	0	100%

6、思政教育和学风建设

6.1 思政教育

1) 党建引领，筑牢思想根基

研究生思政工作始终坚持以党建为引领，全面加强研究生党员队伍的建设和管理，充分发挥学生党员的示范榜样力量。创新各学生党支部品牌特色，组织研究生党员骨干牵头完成“长风公园改造方案”，推进师大一村社区微更新和智能停车、枣阳路微更新等社区治理和城市美化，助力青浦区黄金村乡村改造项目等工作，在学习和实践中形成“组合拳”，实现党建引领思政，与人才培养、科学研究、成果转化、社会服务和文化传承深度融合，实现设计赋能社会的育人目标。

2) 双创就业，提升综合素质

研究生思政工作注重培养学生的创新精神和实践能力。通过各类学科竞赛增强实践创新能力。统筹开展就业服务月活动，为学生提供各类就业服务保障，包括优秀毕业生求职经验分享会、卓越企业介绍会、就业主题班会等。学院还邀请了包括迅销集团全球执行董事、优衣库大中华区首席市场官吴品慧女士、VAVE Studio 联合创始人胡海杰、以及著名设计师杨明洁等业界领袖，前来进行职场和行业的专题讲座。让研究生了解最新的行业动态和发展趋势，从成功人士的经验中学习到职场技能和职业发展策略。

3) 实践服务，增强社会责任

实践服务是研究生思政工作的重要载体。学院组织研究生积极参与社会实践和志愿服务活动。学生积极参与学院实验室、资料室和寝室的自管服务工作，勤工助学，增强责任意识，提升管理能力。优秀学生骨干带队开展“设计赋能医疗科普·推进乡村医疗振兴，助力‘健康中国’建设”为主题的社会实践活动，利用自己的专业知识，设计了一系列医疗科普工具和活动，支持国家的健康中国战略。此外，学生团队还开展了“党建引领‘设计+’”长风新村街道红色文创设计主题实践，通过创新设计增强了红色文化的传播效果。这两项社会实践活动均获得了校级优秀实践项目荣誉，充分展示了设计学院研究生在社会服务中的积极作用和服务意识。

6.2 学风建设

学风建设是研究生思政工作的重要组成部分。本年度采取一系列有效的举措

以提升学生的学术能力和学术素养。在研究生入学之初，院长亲自开展学术规范讲座，每位导师详细指导学生做好学业规划书，明确论文撰写中应遵循的规范和标准。辅导员组织开展针对新生的职业规划和学习规划活动，帮助学生明确自己的职业兴趣和学术方向。

举办一系列交叉学科讲座，鼓励学生锻炼跨学科学习和思考的能力。本年度学院与中成智谷联合成立“华东师范大学设计学院中成智谷实践实习基地”，为研究生提供了一个能与国内一线设计师品牌和设计师工作室直接对接的实践实习平台。

本年度无学术不端的查处情况。

6.3 工作营及讲座举办情况

学院举办了 2 个工作营及 22 个国内外知名设计师讲座，师生也积极参与工作营与讲座。师生参与工作营 12 人次、讲座 63 人次。

本年度主办讲座、工作营汇总：

序号	日期	地点	活动类型	活动名称	主讲人	备注
1	2023 年 3 月 27 日	设计学院 108	讲座	Painting / Teaching / Curating 绘画/教学/策展	Daniel Sturgis	伦敦艺术大学 绘画
2	2023 年 4 月 21 日	设计学院 207	讲座	建筑学背景下的智能化与 AI	熊锐	华东院智慧设计中心建筑
3	2023 年 5 月 19 日	中北校区 田家炳教学楼 302	讲座	CSIG-VIS 走进高校——数字人文里的中国情怀（全国科技周系列活动之一）	毛溪，李晨辉，凌毅	设计学院、计算机学院
4	2023 年 5 月 31 日	设计学院 108	讲座	阅读时尚：从档案到策展	喇泽南	
5	2023 年 6 月 7 日	设计学院 108	讲座	当代德国史学研究中的视觉转向	范丁梁	
6	2023 年 6 月 14 日	设计学院 108	讲座	20 世纪 80 年代以来西方史学的发展	李宏图	
7	2023 年 6 月 21 日	设计学院 207	讲座	从空间视角看人工智能在数字社会建设中的应用实践	李响	
8	2023 年 6 月 28 日	设计学院 207	讲座	“感性分配与图像的命运：朗西埃美学的政治向度”	姜宇辉	
9	2023 年 9 月 21 日	设计学院 108	讲座	时装行业品牌管理梗概（案例分析向）	施娅宁	

10	2023 年 10 月 13 日	设计学院 108	讲座	《模糊虚拟和现实世界的边界》	胡海杰	科技与艺术跨 学科系列学术 沙龙
11	2023 年 10 月 18 日	设计学院 108	讲座	《重思设计：从生成式 AI 到元宇宙》	吴冠军	科技与艺术跨 学科系列学术 沙龙
12	2023 年 10 月 18 日	设计学院 207	讲座	“Temporary Architecture”临时建筑	Claudio Gambardella	华东师范大学 设计学院、意 大利坎帕尼亚 大学
13	2023 年 10 月 19 日	设计学院 207	讲座	“The Long way of the dialogue between Design and Crafts”设计和手工业 之间对话的漫长之路	Claudio Gambardella	华东师范大学 设计学院、意 大利坎帕尼亚 大学
14	2023 年 10 月 25 日	设计学院 108	讲座	见微知著——现象海派家具 研究	宋菲菲	
15	2023 年 10 月 26 日	设计学院 108	讲座	《人工智能在设计调研和战 略中的应用》	Olga Handford	科技与艺术跨 学科系列学术 沙龙
16	2023 年 10 月 28 日	设计学院 108	讲座	《米兰理工大学研究生和博 士项目宣讲和答疑会》	Gabriele Farina	意大利米兰理 工大学
17	2023 年 11 月 1 日	设计学院 108	讲座	《天工开物·冶铸》图文关 系试析	林丹	科技与艺术跨 学科系列学术 沙龙
18	2023 年 11 月 5 日	设计学院 108	讲座	《食物的思想性》	Honey&Bunny	科技与艺术跨 学科系列学术 沙龙
19	2023 年 11 月 8 日	设计学院 108	讲座	《中世纪欧洲艺术解析》	顾卫民	科技与艺术跨 学科系列学术 沙龙
20	2023 年 11 月 15 日	设计学院 108	讲座	《观念观看之道——对一篇 献辞的阐释学领会》	刘梁剑	科技与艺术跨 学科系列学术 沙龙
21	2023 年 11 月 29 日	设计学院 108	讲座	《设计流程中的跨学科合 作》	Tomas Chochole	捷克西波西米 亚大学
22	2023 年 12 月 13 日	设计学院 108	讲座	1949 年至 1999 年的上海建 筑、 《建构的艺术》	曹嘉明、 Marshall Strabala	科技与艺术跨 学科系列学术 沙龙

23	2023 年 11 月 28 日-29 日	设计中心 308, 设计 学院 301	工作 营	“Be creative!” 加速你的 想法和设想	Tomas Chochole	华东师范大学 设计学院、捷 克西波西米亚 大学
24	2023 年 9 月 12 日- 16 日	设计学院 207	工作 营	澳大利亚当代摄影工作营	Shane Hulbert	华东师范大学 设计学院、皇 家墨尔本理工 大学

7、课程教学和学术训练（含教学科研支撑）

7.1 课程设置

硕士研究生的培养采取以导师指导为主，导师与指导小组集体培养相结合的方式。在培养过程中贯彻理论联系实际的原则，采用系统的理论学习与创作研究、讲授与讨论、课内教学与课外实践相结合等多种方式。注重因材施教，旨在培养学生的科研和实践能力，倡导以科研项目带动研究生教学的模式，鼓励和发挥研究生学习的积极性、主动性和创造性。

课程类别	最少修 读学分	课程代码	课程名称	学分	开课时间
学位公共 课(必修)	6				
学位基础 课(必修)	4	13052711102013	设计文献的阅读和检索 (Design literature reading and Retrieval)	3	第一学年 春季学期
		DESN2711102049	产品设计方法学研究 (Methodology Study of Product Design)	2	第一学年 秋季学期
学位专业 课(必修)	5	13052711102028	包装设计研究(Research on Packaging Design)	2	第一学年 春季学期
		13052711102030	插图设计研究(Research on Illustration design)	2	第二学年 秋季学期
		DESN2711102031	产品材料与技术研究 (Research of Product Material and Technology)	2	第一学年 春季学期
		DESN2711102027	产品设计与市场研究 (Product design and market research)	2	第一学年 春季学期

		13052711102020	产品语义表达研究 (Research on Product Semantics)	2	第一学年 秋季学期
		DESN2711102015	景观设计史(landscape design History)	2	第一学年 春季学期
		13052711102017	品牌形象的文化与美学 解读(Culture and Aesthetics of Brand Image)	2	第一学年 秋季学期
		13052711102019	设计产业与商业模式研究 (Research on Model of Industry and Business Design)	2	第一学年 秋季学期
		DESN2711102002	室内空间设计研究 (Research on Interior Design)	2	第二学年 秋季学期
		DESN2711102004	图形设计研究(Research on Graphic design)	2	第一学年 春季学期
		13052711102007	招贴设计研究(Research of Poster Design)	2	第二学年 春季学期
		DESN2711102009	字体设计研究(Research of Type design)	2	第一学年 秋季学期
		DESN2711102037	数码艺术与表现(Digital Art and Expression)	2	第一学年 秋季学期
		DESN2711102038	中外设计比较研究 (Comparative study on sino-foreign design)	2	第一学年 秋季学期
		DESN2711102039	城市发展史(History of urban planning)	2	第一学年 秋季学期
		DESN2711102040	社会设计研究(Social Design Research)	2	第一学年 春季学期
		DESN2711102041	城市文化研究(Urban Culture Study)	2	第二学年 秋季学期
学位专业 课(选修)	4	13052711102021	城市更新设计(Urban Regeneration Design)	2	第二学年 秋季学期
		13052711102022	动画短片创作研究 (Animation Workshop)	2	第一学年 春季学期
		13052711102023	动画类型与风格研究 (Practical Guide to the Are of Animation)	2	第一学年 秋季学期

		13052711102016	景观设计研究(Research on Landscape Design)	2	第一学年 春季学期
		13052711102011	设计理论前沿研究 (Forefront Study of Design Theory)	2	第一学年 春季学期
		13052711102003	室内设计史(Interior Design History)	2	第一学年 秋季学期
		13052711102006	影像艺术分析(Analysis of Art Film and Video)	2	第一学年 秋季学期
		DESN2711102034	互动广告创意研究 (Research on Interaction of Advertising Creative)	2	第二学年 春季学期
		DESN2711102035	品牌形象传播与管理 (Communication and Management of Branding)	2	第二学年 春季学期
		DESN2711102036	设计心理学(Design Psychology)	2	第二学年 春季学期
		DESN2711102048	世界动画史研究(World Animation History)	2	第二学年 秋季学期
		DESN2711102047	数码影像语言研究 (Research on the Language of Digital imaging)	2	第一学年 春季学期
		DESN2711102042	工业设计案例分析与研究(Case Study of Typical Industrial Design)	2	第二学年 秋季学期
		DESN2711102043	中国当代建筑与城市设计(Contemporary Architecture and Urbanism in China)	2	第一学年 春季学期
		DESN2711102044	中国传统园林与民居形态研究(Chinese Classical Gardens and Residential pattern analysis)	2	第二学年 秋季学期
		DESN2711102045	产品创新与服务设计 (Product Innovation and Service Design)	2	第二学年 春季学期

		DESN2711102046	传统工艺的创新设计研究(Research on Innovation of Traditional Handicraft)	2	第二学年 秋季学期
跨学科或 跨专业课程(选修)	2				
公共选修 课(选修)	2				

7.2 课程开设与研究生修读情况

设计学专业课程的开设根据学生的研究方向开设专业必修课和专业选修课。本年度开设共计 10 个教学班级，92 人次选课。学位基础课 2 门，共计 10 人次选课开设 4 门专业必修课，17 人次选课；2 门开设

专业选修课，8 人次选课；开设 2 门公共选修课，59 人次选课。

1) 学位基础课程为学生提供了专业领域的基础知识，为学生后续学习和研究的打下基础。课程包含一些基础的技能培训、学术素养、批判性思考、遵守学术诚信的原则等。如《设计文献的阅读和检索》课程教授学生如何有效地检索和获取设计领域的文献资料，提高阅读和理解专业文献的能力，使学生能够更好地理解设计理论和实践，并将理论与实践结合。学生学习如何通过阅读和分析设计文献，用批判性思考方式，进而可以独立研究和创新设计。

2) 专业必修课程涵盖了设计学专业的基础理论和核心知识，帮助学生构建全面、结构化的专业知识体系。

3) 专业选修课程在课程设置中提供了多元化的学习选择，学生可以根据自己的兴趣和研究方向在课程中选择课题，助于学生进行个性化的学习，从而发掘和发展自身的特长。

本学年学位点开设课程汇总：

序号	开课学年	学期	教学班号	课程名称	学分	选课人数	课程类别描述
1	2022-2023	春季学期	202220940	世界动画史研究	2	3	学位专业课(选修)
2	2022-2023	春季学期	202220928	字体设计研究	2	4	学位专业课(必修)
3	2022-2023	春季学期	202220925	包装设计研究	2	4	学位专业课(必修)

4	2022-2023	春季学期	202220924	设计文献的阅读和检索	3	4	学位基础课(必修)
5	2023-2024	秋季学期	202310518	产品设计方法学研究	2	6	学位基础课(必修)
6	2023-2024	秋季学期	202310517	城市发展史	2	4	学位专业课(必修)
7	2023-2024	秋季学期	202310516	传统工艺的创新设计研究	2	5	学位专业课(选修)
8	2023-2024	秋季学期	202310515	室内空间设计研究	2	3	学位专业课(必修)
9	2023-2024	秋季学期	202310488	创新思维训练	2	30	公共选修课(选修)
10	2023-2024	秋季学期	202310480	设计史与创造性思维	2	29	公共选修课(选修)

7.3 学术训练情况

本学位点以项目建设为核心，推动研究生在实践中提升能力、塑造品格、增长才干、坚定信念。学院举办了一系列讲座、工作营，邀请国内外知名设计师等来学院交流，涵盖了环境设计、城市更新设计、产品设计等多个领域，让学生有机会接触到最新的设计理念和技术，为中外学界提供了交流的平台，也提升他们的实践能力和解决问题的能力，拓展了学生的学术视野。

学院开设学位基础课《设计文献的阅读与检索》，提升学生的论文检索、学术写作和研究能力。此外，本学位点还积极推动校企合作，以产教融合为目标，为学生提供了丰富的创作实践机会，有效提升了学科实践教学平台的建设水平，全面提升了我们设计专业研究生的科研能力和学术素养。

7.4 教学科研支撑

1) 实验教学中心

本学位点以产学研结合的项目实践为载体，加强建设实验教学中心，持续改进设备实验中心设备设施，增加研究生设备培训次数及强化操作流程，保证学生操作安全。本学位点硬件设施包括，2000 多平米的实验室，实验设备总台数 1400 多台，总价值超过 2700 多万元，1700 多平米的创作空间。

2) 图书资料室及文献中心

本学位点为配合研究生学习和科研，学院还设有专业的图书资料室，为研究生提供艺术学科专有文献研究中心。资料室专业图书资源共分成 11 大类共计 5513 本。其中含中文图书 2285 本，外文图书 3228 本。资料室订阅的期刊杂志

共 73 种，其中中文期刊 47 种，外文期刊 26 种。

3) 联合实践学习平台与实践基地

本学位点建有城市更新设计研究中心、城市微更新创作实验中心、中国近现代设计文献研究中心等创作与研究实践机构。建有艺术专业硕士双学位学习平台、双创教学平台、实验室创作平台、科研成果孵化平台等教学科研平台，建有多多个校企联合实验室等实践学习平台。

本年度新增 3 个实验室、实践基地。研究生可通过这些基地开展有效的学习和教学。

序号	实验（实践）基地（平台）名称	签订日期
1	航天规划设计集团有限公司太空设计联合实验室	2023 年 3 月
2	中国传统手工艺美育基地（金泽工艺社）	2023 年 4 月
3	上海中成智谷文化创意有限公司	2023 年 12 月

学院不断加大实验室建设力度、改善的实验条件、设施和实践基地建设等软硬件设备设施，以保障研究生学习和科研需求，同时也为研究生参与社会服务，从事科研工作提供了有效的保障。

8、学术交流

8.1 学术会议情况

本学位点举办了 2 个工作营及 22 个国内外知名设计师讲座，师生也积极参与工作营与讲座。师生参与工作营 12 人次、讲座 63 人次、外出参加学术会议 6 人次。

8.2 联合培养项目建设

本学位点国际化合作学校遍布欧洲，美洲和大洋洲，与多所海内外知名学府开展了学生交换访问项目。近五年的国际交流合作项目至今有 28 个，本学年新增 4 所境外签约合作院校，2 所交流项目，2 所双学位联合培养项目。本学年共有 1 名三年制港澳台学生。

本年度新增国际交流合作项目（包含双学位项目、中外合作办学项目等）

序号	国际交流合作项目名称	起止时间	合作对象
----	------------	------	------

1	和以色列霍隆科技学院交流项目	2023. 3-至今	以色列霍隆科技学院
2	和意大利坎帕尼亚大学交流项目	2023. 7-至今	意大利坎帕尼亚大学
3	和意大利坎帕尼亚大学双学位项目	2023. 7-至今	意大利坎帕尼亚大学
4	和英国伯明翰城市大学双学位项目	-2023. 11 至今	英国伯明翰城市大学

9、论文质量和质量监督

9.1 学位论文抽检及盲审情况

学校学位论文盲审情况为申请论文答辩总人数的 100%，计 5 篇。

9.2 学位点对学位论文质量的管理制度和规定

在研究生培养过程中，我们高度重视学术道德规范教育。研究生需要学习《华东师范大学研究生学术道德规范及违规处理实施办法》和《华东师范大学博士、硕士学位论文作假行为处理办法》。导师将对研究生的学术道德进行严格监督。

研究生在校期间，除了完成必要的学分要求外，每学期导师会开设讨论课，针对专业方向的相关课题进行讨论，并辅导学生发表专业论文，解决论文中的问题。第二学年，研究生需要进行开题报告审核和毕业设计答辩，并接受学位论文撰写的训练。通过系列的指导、盲审和答辩环节，确保学位论文的质量。

为加强学风建设，提高学位论文质量，硕士学位申请人需在完成学位论文定稿后，向学院提交电子版论文。统一对论文进行重合率检测，通过检测后论文将进入评阅和盲审环节。盲审通过后，学位论文进入答辩阶段，答辩通过后方可获得硕士学位。具体流程参见《华东师范大学博士、硕士学位论文重合率检测结果处理办法》、《华东师范大学硕士学位论文评阅与盲审办法》和《华东师范大学博士、硕士研究生论文答辩与学位申请实施办法》。

10、学位与研究生教育管理服务

10.1 管理团队配备

本学位点重视学位与研究生教育的管理服务，特设了专业的管理人员团队来负责。配备了 1 名副书记、1 名教学副院长、1 名院长助理、2 名专职管理人员及 2 名辅导员共同组成一个管理团队，负责处理所有研究生日常管理、招生、培

养与学位相关的事务。这支团队由经验丰富的人员组成，他们具有深厚的教育背景和专业知识，能够为研究生提供及时和有效的帮助。

10.2 研究生权益保障制度

为切实维护学生正当权利，维护学校教育教学和工作的正常秩序，保障学生合法权益，制定有《华东师范大学学生申诉处理办法》。

10.3 在学研究生满意度调查情况

在研究生系统中都有评教环节，学生针对课程情况进行评教，对学生的满意度进行调查。

11、成果转化和服务社会

本学位点以其深厚的专业知识和人文设计理念，积极服务社会，为城乡一体化、产业升级、社区改造等多个领域做出了贡献。

坚持城乡一体化融合建设的理念，推动乡村产业与经济发展。设计了一系列乡村改造和更新设计项目，提升乡村产业，助力乡村振兴和脱贫攻坚。设计项目不仅提升了乡村的生活环境，激发了乡村的经济活力，为乡村发展注入了新的活力。注重历史文脉的保护和产城融合发展，完成了一系列城市更新设计和旧城改造项目，保护和传承城市的历史文脉，同时推动城市的发展和更新。

积极推动产教融合、设计创新和学科交叉。与大型国企和中小民营企业合作，将设计创新转化为生产力，助力企业实现以设计创新力提升为核心的供给侧背景下的转型发展。

实践服务中开展了“设计赋能医疗科普·推进乡村医疗振兴，助力‘健康中国’建设”为主题的社会实践活动，设计了一系列医疗科普工具和活动，支持国家的健康中国战略。开展了“党建引领‘设计+’”长风新村街道红色文创设计主题实践，通过创新设计增强了红色文化的传播效果。这两项社会实践活动均获得了校级优秀实践项目荣誉，充分展示了师生在社会服务中的积极作用和服务意识。

本年度硕士研究生作品在米兰设计周——中国高校设计学科师生优秀作品展（全国赛区）、中国研究生“美丽中国”创新设计大赛、启航国际电影节、“学生世界影响力”电影节、米兰设计周——中国高校设计学科师生优秀作品展（上

海赛区)等共计 10 项各类大奖,其中获得 8 项国家级大奖、省市级 2 项大奖等。

本年度学生获奖汇总

序号	获奖年月	奖项(竞赛)名称	获奖作品	获奖等级	组织单位类型	获奖研究生姓名(团队成员)	指导老师	获奖等级
1	2023. 8	米兰设计周——中国高校设计学科师生优秀作品展(全国赛区)	《未完待续》	三等奖	米兰设计周——中国高校设计学科师生优秀作品展组委会	张俊辉, 叶隽洁	宋菲菲, 徐娴雅	国家级
2	2023. 8	米兰设计周——中国高校设计学科师生优秀作品展(全国赛区)	基于老年人需求的康养空间人性化设计研究	三等奖	米兰设计周——中国高校设计学科师生优秀作品展组委会	叶隽洁	宋菲菲	国家级
3	2023. 8	第十一届全国高校数字艺术设计大赛(全国赛区)	上海第一食品“摩登焕新”老字号包装设计	一等奖	工业和信息化部人才交流中心	沈倚繁、乔梁、柳梦薇	陈金明、马咏蕾	国家级
4	2023. 12	中国研究生“美丽中国”创新设计大赛	“尚”海滋味	优胜奖	中国学位与研究生教育学会、中国科协青少年科技中心	乔梁、沈倚繁	陈金明, 贺传荣	国家级
5	2023. 05	启航国际电影节(The Lift-Off Global Network)		入围奖	The Lift-Off Global Network	Branislava lalin、康宏远、邵莅雯、袁术兴、傅骁	胡亦宽、钟雨哲、姚荣、陈海璐	国家级
6	2023. 06	“学生世界影响力”电影节 Student World Impact Film Festival (SWIFF)		四强	Student World Impact Film	Branislava lalin、康宏远、邵莅雯、袁术兴、傅骁	胡亦宽、钟雨哲、姚荣、陈海璐	国家级
7	2023. 06	Apertura Institute x TAB-LAB darkroom screening Honorable submission		入围奖	Apertura Institute	Branislava lalin、康宏远、邵莅雯、袁术兴、傅骁	胡亦宽、钟雨哲、姚荣、陈海璐	国家级

8	2023.05	Festival del Cinema di Cefalù Selected		入围奖	Festival del Cinema di Cefalù	Branislava lalin、康宏远、邵莅雯、袁术兴、傅骁	胡亦宽、钟雨哲、姚荣、陈海璐	国家级
9	2023.8	米兰设计周——中国高校设计学科师生优秀作品展（上海赛区）	《未完待续》	二等奖	米兰设计周——中国高校设计学科师生优秀作品展组委会	张俊辉，叶隽洁	宋菲菲，徐娴雅	省市级
10	2023.8	第十一届全国高校数字艺术设计大赛（上海赛区）	上海第一食品“摩登焕新”老字号包装设计	一等奖	工业和信息化部人才交流中心、第八届全国高校数字艺术设计大赛组委会	沈倚繁、乔梁、柳梦薇	陈金明、马咏蕾	省市级

12、文化建设

12.1 设计服务社会

本学位点致力于通过设计服务社会推动设计教育与社会发展的融合。学院与航天规划设计集团有限公司合作的“太空设计联合实验室”揭牌，标志着设计与航天科技的结合，为社会提供了更为广泛的设计服务，学生也积极将设计理念应用于实际项目中。视觉传达与多媒体设计方向的学生作品品牌集合店成功入驻中海环宇城 MAX，进一步展示了学生将课堂作业转化为市场商品的能力，从而完成从学生到设计师的蜕变。活动不仅体现了设计学院的教学成果，更彰显了设计服务社会的价值。

12.2 开办设计展览

本学位点不断通过各种展览展示学生的设计作品和教学成果，学生作品参展了第四届 FutureLab 国际艺术与设计创新未来教育博览会，展示了多学科融合的作品，体现了设计教育的创新与进步。展览活动中不仅展示了学生的设计才华和创新能力，也为设计教育的未来发展探索了新的路径。

12.3 参与红色文化创新设计与社区美化、博物馆主题展等广受好评

本学位点硕士研究生结合自身专业特点，积极为学校红色文化场馆、街道党建品牌做文创设计，为多个社区进行美化和改造，积极参与展览志愿者讲解。联合校博物馆和上海人民美术出版社主办的“博物馆+社区·强国图志：从宣传画

里看新中国发展之路”主题展广受好评。人民网、SMG 等视频号，解放日报、东方网新闻、澎湃新闻等多家新闻媒体宣传报道，国际博物馆日学校公众号推文宣传。凭借红色打卡党建品牌成功经验，组织师生骨干团队，协助学校组织部、宣传部开展校内红色文化场馆“五馆联动”打卡图鉴手册和文创设计。

二、学位授权点年度建设存在的问题

1. 理论与实践结合不足

研究生培养质量与导师队伍密切相关的，导师在学生培养过程中扮演着重要的角色。本学位点的导师队伍年轻化、充满活力，这是一个积极的特点。导师队伍普遍偏重实践性工作，缺乏设计学纵向科研课题，在研究生培养过程中出现理论与实践结合不足的情况。

其他一些高校可能在设计学基础研究力量和科研课题的设置上投入更大，注重培养学生的科研能力和创新思维，为学生提供更丰富的科研资源和机会。相比之下，我们这方面有所不足。

2. 人工智能等相关课程及学科交叉融入不足

近年人工智能发展迅速，设计学 AI 课程与其他学科交叉融合不足的问题。这不仅需要教学内容的改革，还涉及学院教学理念的更新、教师队伍的培养以及学生思维方式的转变等多个方面。

目前，AI 与设计学的研究方向的各课程交叉不够明显，课程内容的深度和广度尚显不足。虽然 AI 的应用已经深入到设计的相关各个领域，包括图像识别、自动生成艺术作品和设计优化等，但现有课程可能尚未全面覆盖这些领域的内容，且深度也有待提升。

对比国际院校仍有一定差距，国际一流设计院校在教育与市场的对接上非常紧密，通常会与全球顶级科技公司如 Google、Apple、微软、Meta 等展开合作，使学生能够更容易接触到最前沿的 AI 技术和实践项目。我院在这方面的合作有待加强。

三、今后的发展思路和建设规划

1. 继续加强创新创造的培养，提升科研能力

学位点继续加强对学生参赛的指导和培训，提供专业的指导团队和资源支持。推荐高质量的设计类比赛，包括国内外知名比赛和专业领域的竞赛。并注重理论与实践的结合，强调实践能力的培养，通过实践的锻炼，学生将能够将理论知识应用到实际设计中，提升设计作品的实用性和创新性。

加强对导师队伍的科研能力培养和支持，提供更多的科研资源和机会，鼓励导师参与设计学基础研究，并积极引导学生参与科研项目。加强与其他高校、研究机构的合作，共享科研资源和课题，为学生提供更广阔的科研平台。通过继续加强创新创造的培养，提供科研资源和机会，改进教材编写工作等措施，提升科研能力。

2. 进一步加强课程学科交叉融入

开设跨学科的课程，帮助学生拓宽视野，培养综合思考和解决问题的能力。与其他学科的交叉合作，共同开发跨学科课程，以促进学科之间的融合和交流。通过跨学科的学习和研究，可以培养学生的综合能力和创新思维，提升他们在设计领域的竞争力。

开设人工智能等相关课程，探讨人工智能如何改变设计过程和设计结果。通过开设人工智能等相关课程，并与设计类课程相结合，学生可以在学术研究中探索人工智能与设计的前沿问题，培养学生在人工智能与设计交叉领域的能力，并有助于培养出具备设计与人工智能交叉背景的高水平人才。